Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №22 «Солнышко» г. Мичуринска Тамбовской области

Мастер-класс

«Метод художественного экспериментирования»

Подготовил:

воспитатель

Копылова Е.Д.

Мичуринск, 2020

Проблема развития творческой личности в дошкольном возрасте тесно связана с детским экспериментированием. Детское художественное экспериментирование – экспериментирование ребенка с различными художественными материалами, средствами художественной выразительности и способами (техниками) создания образа, которое предваряет целенаправленное обучение и тем самым обеспечивает приобретение позитивного опыта собственных «открытий» и ошибок». ***(слайд 2)***

Дети свободны в выборе средств изображения, безбоязненно экспериментируют, изучая все возможности использования различных материалов и инструментов, что помогает не допустить однообразия и скуки.

Технологию детского художественного экспериментирования часто путают с изодеятельностью на основе применения нетрадиционных техник.

Действительно, есть определенное сходство: сочетание разных изобразительных техник и приемов в одной работе (как традиционных, так и нетрадиционных), богатое разнообразие материалов, инструментов, способов для передачи образа. Но, все же имеется существенное отличие: - совместное обсуждение, в ходе которого дети придут к самостоятельному «открытию».

Цель художественного экспериментирования – направленное и последовательное воспитание детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия и создание целостной картины мира. ***(слайд 3)***

Из этой цели вытекает следующий ряд задач, которые вы можете увидеть на экране:

- - знакомить с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов;
- - упражнять в преобразовании материалов в различные конструкции (складывание, сминание, формовка, соединение нескольких образов в одно целое и др.) ;
- - содействовать освоению базовых и нетрадиционных техник рисования, аппликации, художественного конструирования и труда;
- - развивать художественное восприятие, наглядно - образное мышление, творческое воображение и художественный вкус;
- - формировать позицию художника - творца, побуждать самостоятельно выбирать техники изображения при создании выразительных образов; поддерживать проявления инициативности, индивидуальности, рефлексии;
- - активизировать творческие проявления в процессе собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа;
- - согласовывать замысел, действия и планирование в процессе выполнения коллективных творческих работ.
- - привлекать к творческому экспериментированию с

изобразительными материалами, применению способов создания изображения по собственной инициативе и в новых условиях, использованию разнообразных изобразительных техник и их сочетаний;

- - воспитывать уверенность, самостоятельность, инициативность в продуктивной художественной деятельности. ***(слайд 4)***

В процессе разработки ООД придерживаюсь алгоритма организации ситуаций проблемного взаимодействия взрослого и детей на основе детского художественного экспериментирования: ***(слайд 5)***

1 Вводная часть. В её содержание включаю:

- социоигры, позволяющие создать положительную эмоциональную атмосферу;

-сюрпризные моменты для возникновения интереса к предстоящей деятельности;

- демонстрацию нового оборудования, инструментов и художественных материалов.

Следующим шагом формулирую проблемно-поисковую ситуацию на основе проблемных вопросов (Куда-то исчезли все карандаши и кисти? Чем же мы будем теперь рисовать?). Иногда использую прием показа вариативных образцов, выполненных в разных художественных техниках (Как получилось пушистое облако? Как можно придать объём листочку?) и т. д.

2 Основная часть – совместное обсуждение проблемы, поиск решения, организация художественного экспериментирования. На этом этапе использую различные виды художественного экспериментирования.

3 Заключительная часть. Подводя итог, обсуждаем, что получилось легко, а в чем были затруднения, отмечаем наиболее удачные решения. Повторяем основное правило экспериментирования: неудачное решение – это тоже положительный опыт. На этом же этапе мы организуем выставку готовых работ.

На ООД по рисованию в младшей группе можно поставить решить такую проблемную задачу, например, как изобразить оперение утенка, выбирая в процессе экспериментирования приемы графического изображения: рисование пальчиками, ладошками или «печать от руки»; рисование тычками из поролона; оттиск пробкой. Создав иную ситуацию, волны моря нарисовать старыми зубными щетками, лучи солнца ватными палочками и т. д. ***(слайд 6)*** В среднем дошкольном возрасте ребята увлеченно рисуют свечой; печатание листьями; оттиск поролоном, пенопластом; тычок жесткой полусухой кистью *(например капли дождя)*. ***(слайд 7)*** В более старшем возрасте кляксография с трубочкой; монотопия; набрызг; оттиск смятой бумагой; рисование по сырому; граттаж; кляксография с ниткой. ***(слайд***

8,9,10)

Детские экспериментирования не ограничиваются рамками рисования, дошкольники младшего возраста с удовольствием занимаются пластилиновой мозайкой, а ребята постарше пластилинографией и тестопластикой. ***(слайд 11)*** С большим увлечением дети вводят реальные детали в лепные изображения (Хвою сосны в лепке ежика, бусинки-глаза у человека, кусочек газеты в композицию *«Папа в кресле читает газету»*). Для увеличения возможностей творческого самовыражения детьми педагог может заранее собрать мелкий бросовый материал и использовать его в лепных работах (фантики, кусочки ткани, пробки, мишуру, елочный дождь, коробки и вкладыши из- под конфет). На занятии лепкой предложить детям этот нетрадиционный дополнительный материал, который они включают в свои работы, делая их тем самым более выразительными.

Аппликационные работы также представляют для детей большие возможности для экспериментирования с материалами и способами их присоединения к фону. Предварительно можно познакомить детей с техникой *«объемной аппликации»*, когда приклеивается не вся деталь, а только ее часть (середина, верхний или нижний край, продольная половина, сближаются края детали или приклеивается полоска на ребро, либо применяется способ продавливания бумаги. ***(слайд 12)***

В своих исследованиях дети используют не только цветную бумагу, но и газетную, фантики, вырезки из журналов. Большой интерес у дошкольников вызывает наклеивание мятой бумаги, создание из нее объемных композиций, передачи фактуры предмета *(например, животного)*. В свободном экспериментировании с материалами дети обнаруживают ассоциативный образ и впоследствии приходят к пониманию того, что такую технику можно применять при создании определенных изобразительно-выразительных образов-типов *(оперения любой птицы, лепестков цветка, иголок у ежика)*.

Интересный вариант - введение в композицию нарисованной работы объемных элементов с помощью приклеивания или пришивания *(одежда у людей из кусочков ткани, плетеная из соломки корзинка)*. Следует помнить, что нужно предоставлять детям максимально разнообразный материал в свободное пользование. Это могут быть не только традиционные изобразительные материалы, но и вариативные, которые можно использовать в аппликационных и коллажных работах *(кусочки ткани, кожи, поролон, пуговицы и др)*. ***(слайд 13)***

Работа с засушенными растениями развивает эстетическое восприятие детей, они учатся видеть в форме листа определенный предмет или его часть *(шляпку у барышни, парус у лодки)*. Такие занятия способствуют развитию более внимательного отношения дошкольников к эстетическим свойствам и совершенству природных форм, которые используются в естественном виде в аппликационных работах.

Важно не только экспериментировать, но и проводить опытно – исследовательскую деятельность с художественными материалами и

инструментами, особенно нетрадиционными и желательно до начала работы с ними. Для обучения детей создания различных цветов из основных можно поставить такую задачу, например как закрасить шубку зайчику в голубой цвет имея только синий и белый. Далее можно усложнять с цветом и предложить создать фиолетовый, сиреневый и другие.

Экспериментирование в художественном творчестве можно проводить не только в группе, но и на улице. Очень занимательное занятие для детей в зимний период – рисование на снегу красками и отличный способ пробудить в ребенке интерес к творчеству, заметить и развить настоящий талант. В летнее время это рисование на песке палочками, водой или же песком на гладкой поверхности. Так же можно прямо на участке создавать коллективные аппликации и поделки из природного материала.

-А теперь я предлагаю окунуться вам немного в детство и разделиться на две команды. Отгадайте мою загадку:

Стоят два кола,
На кольях бочка,
На бочке кочка,
А на кочке дремучий лес. (Человек).

-Посмотрите на картинки, чего не хватает нашим человечкам? ***(слайд 14)***

-Может мы можем это как- то исправить? -Только вот, у нас сегодня нет ни одной кисточки и ни одного карандаша. Как же мы их нарисуем? -Посмотрите, что есть у нас на столе.

1 команда рисует в технике «Кляксография», 2 команда - «Мыльными пузырями».

В художественном экспериментировании происходит непосредственный контакт ребенка с предметами или материалами, элементарные познавательные действия с ними позволяют познать их свойства, возможности использования в различных видах продуктивной деятельности, развивает детскую любознательность. У ребенка развивается образное и логическое мышление, он учится сравнивать, наблюдать, анализировать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи. Эксперименты с различными материалами в изобразительной деятельности обогащают воображение детей образами, развивают их эстетическую восприимчивость к окружающему миру. ***(слайд 15)***

Такие качества необходимы для развития творческих способностей детей, которые, несомненно, необходимы и не только в изобразительной и других видах деятельности, но и для становления творческой личности в целом.