***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

 ***«Кто не слыхал русской песни ещё над своей колыбелью,***

 ***и кого её звуки не провожали во всех переходах жизни,***

 ***у того, разумеется, сердце не встрепенётся при её звуках,***

 ***на которых душа его выросла,она ему ничего не напомнит…»***

*( П. В. Кириевский, собиратель русского фольклора)*

 ***ВЫБОР ТЕМЫ:*** Колыбельная песня несет в себе народную мудрость, красоту, она - частица фольклора. Слово «*фольклор*» в переводе с английского означает «народное знание», «народная мудрость» (*folk* - народ; *lore* - знание). Можно сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, искусство народа, берет начало в колыбельной песне.

 Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Колыбельные песни — первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека. Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, теплые интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения.

 Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям голоса в пении взрослого, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладевать речью, понять содержание песен. Через колыбельную малыш получает первые представления об окружающих его предметах, о животных, птицах.

 Данные методический рекомендации способствуют развитию познавательных интересов детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к колыбельной песне, интерес к самобытной русской культуре. Колыбельные оказывают сильное эмоциональное воздействие на ребёнка и позволяют установить тесную связь между ребёнком и взрослым. Изучение фольклора ( в частности русских народных колыбельных песен) - развивают память, слух, помогают овладеть речью, понимать её содержание. Она предназначена для детей 3-х -4-х лет.

***АКТУАЛЬНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ:*** Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Поэтому в работу с детьми дошкольного возраста, на мой взгляд, необходимо включать такую форму народного творчества, как изучение и пение колыбельных песен, так как колыбельная песня – это неотъемлемый спутник детства. Она, как один из древнейших жанров фольклора, составляет ценную часть сокровищницы народного творчества.

 Колыбельные песни вызывают у ребенка чувство психологической защищенности, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие, что очень важно учитывать, говоря об огромном воспитательном воздействии произведений устного народного творчества. Этому способствует, прежде всего, то, что успокаивающее действие, положительный, эмоциональный фон создается благодаря тому, что исполняются они спокойным, ровным, тихим голосом, напевно и протяжно. Чувство психологической защищенности вызывается и тем, что, напевая эти песни, матери или бабушки, как правило, держат ребенка на руках, качают его, он же в свою очередь слышит голос родного ему человека, ощущает его равномерное спокойное сердцебиение и дыхание, ощущает его присутствие, чувствует внимание к себе со стороны взрослого.

 Колыбельные песни играют громадную роль в ознакомлении ребенка дошкольного возраста с окружающей жизнью, с традициями и обычаями, бытом собственного народа. Поскольку так же, как и другие жанры народной поэзии, содержат в себе веками отобранный и проверенный материал. Образы, создаваемые в колыбельных песнях, конкретны, близки и понятны детям с момента рождения.

 Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений, они учат добру.

 Это доказывает особую значимость и актуальность методических рекомендаций по духовно-нравственному образованию и воспитанию детей. Таким образом, колыбельные песни необходимо широко использовать и в семье, и в педагогическом процессе дошкольного учреждения.

***НОВИЗНА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ*** состоит в использовании современных информационных технологий.

1. Данная разработка предполагает интеграцию образовательных областей и использование различных видов детской деятельности. Это способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкально- творческих способностей, обогащению музыкальных впечатлений детей, формирует нравственные качества.

2. Образовательная деятельность осуществляется в ходе совместной деятельности: специально организованных занятий и деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей.

3. Народное пение, танец, игра в ансамбле, народная игра рассматривается как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру, который развивает навыки познавательной и самостоятельной деятельности.

4. Знакомство с традиционной культурой, обеспечивает приобретение социального опыта через праздники, концерты, посиделки, ярмарки.

5. В использовании современных информационных технологий.

 ***ЦЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ*:** Через наиболее близкий ребенку жанр раскрыть перед ним красоту музыки. Слушая и исполняя колыбельные на протяжении всего дошкольного возраста, ребенок получит представления о жанре народных колыбельных, их разновидностях. У детей сформируются ценностные ориентиры и нравственные нормы, основанных на культурно- исторических и духовных традициях русского народа. А так же взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения с целью повышения воспитательного потенциала семьи.

***ЗАДАЧИ:***

 ***ОБУЧАЮЩИЕ:***

* Формирование первоначальных представлений о колыбельных песнях, их богатстве и разнообразии, красоте и благородстве.
* Закрепление умения обыгрывать фольклорный материал.
* Учить взаимодействовать друг с другом и со взрослыми, исполняя определенную роль.

***ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:***

* Воспитание интереса и любви к русскому народному творчеству.
* Воспитание речевой культуры, умение слушать, определять оттенки чувств и настроения, выраженных в фольклоре.
* Воспитание любви к художественному творчеству, колыбельной песне.

 ***РАЗВИВАЮЩИЕ:***

* Развитие художественно-образного мышления, фантазии, чувства ритма при игре на русских народных музыкальных инструментах, вокально-хоровых навыков при изучении колыбельных.
* Оказание помощи родителям в возрождении духовно-нравственных традиций воспитания детей в семье.
* Повышение познавательной активности, активизация словаря путем ознакомления детей с древнерусскими словами.
* Развитие умения решать проблемные ситуации, образное мышление, речь.

При реализации методических рекомендаций используются следующие **методы обучения:**

* + словесный (объяснение, разбор, анализ материала);
	+ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
	+ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
	+ прослушивание записей колыбельных песен для повышения общего уровня развития обучающихся;
	+ применение индивидуального подхода к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
	+ метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
	+ метод самостоятельной работы детей по осмыслению и усвоению материала;
	+ метод закрепления изученного материала;
	+ метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности.

***ВИДЫ КОЛЫБЕЛЬНЫХ:***

**по типу повествования различают** императивные колыбельные (монолог, обращенный или к ребенку с пожеланием сна, или к персонажам (животным, дреме) с просьбой укачать дитя) и повествовательные (содержат рассказ о животных, бытовую зарисовку, описание колыбели);

**по типу содержания различают** 4 основных разновидностей колыбельных:

1. группа – это песни, содержащие обращение к ребенку с пожеланиями благополучия, счастья, достатка, гостинцев и др.
2. группа – это образы животных и птиц, обращение к коту, голубям с просьбой укачать ребенка.
3. группа – это колыбельные с мифологическими образами Сна, Дремы, угомона.
4. группа – это песни с мотивом устрашения, запугивания (бука, серенький волчек).

***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И СОСТОЯТ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ РАЗДЕЛОВ:***

пояснительной записки, программных требований для детей младшего дошкольного возраста, тематического плана кружковой работы, конспектов занятий (из расчета 2 занятия в месяц), тематического плана работы с детьми по нерегламентированной деятельности, диагностического материала, организации работы с родителями, куда входят тематический план и подборка дополнительного материала.

***ПОСТРОЕНИЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА:***

 **I.** Подготовка педагога к работе по данной теме:

* подбор литературы, аудио и видео материала;
* анкетирование родителей;
* подбор материала по теме «Значение древнерусских слов»;
* изготовление группового альбома «Моя первая песня»;
* прослушивание аудиозаписи колыбельных песен;
* изготовление куклы-пеленашки;
* исполнение колыбельных песен детьми подготовительной группы для малышей;
* фотопрезентация проекта «Колыбельная – главная песня в жизни!» для педагогов;
* изучение соответствующей литературы, пополнение личной и групповой библиотек о народной колыбельной песне;
* изготовление творческих развивающих и сюжетно-развивающих игр по теме;
* посещение городской детской библиотеки и школ города, обсуждение проблемы преемственности в работе детского сада и школы по данной теме;

**II.** Подгрупповые и индивидуальные занятия в свободной деятельности.

**III.** Кружковая работа (по подгруппам), досуги, развлечения.

**IY.** Привлечение родителей через консультации, беседы и их участие в мероприятиях, оформлении группы, изготовлении наглядного материала.

Все занятия и свободная деятельность позволяют в полной мере воспитывать у дошкольников любовь к Родине, к русскому народному фольклору через колыбельную песню; развивать творческие и интеллектуальные способности детей, их речевую культуру; культивировать эмоциональное, поэтическое отношение к колыбельной песне, свойственное нашим предкам.

 Чтобы педагоги не испытывали трудности по приобщению дошкольников к русской народной колыбельной песне, советую придерживаться следующим рекомендациям:

***1) ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ГРУППЫ ДОЛЖНА БЫТЬ ОСНАЩЕНА В ПОЛНОМ ОБЪЁМЕ МЕТОДИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ:***

* программно – методическое обеспечение;
* конспекты тематических занятий, досугов, праздников;
* художественная литература;
* демонстрационный, иллюстрационный материал.
* слайды;
* видеофильмы;
* пособия по декоративно – прикладному искусству, куклы в русских народных костюмах;
* предметы русского быта;
* дидактические игры и русские народные игры по теме.

***2) ТРЕБУЮТСЯ ВСЕСТОРОННИЕ И ГЛУБОКИЕ ЗНАНИЯ ПЕДАГОГОВ ОРУССКОЙ НАРОДНОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНЕ, ЕЁ ИСТОРИИ И СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ, УМЕНИЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ФАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ И ИЗЛАГАТЬ ЕГО В ДОСТУПНОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ФОРМЕ.***

Педагоги должны постоянно заниматься самообразованием:

* Знать цели, задачи и пути реализации материалов по духовно-нравственному воспитанию;
* Работать во взаимодействии со всем коллективом детского сада;
* Знакомиться с новинками методической литературы;
* На занятиях и в повседневной жизни широко использовать фольклор.
* Знакомиться с опытом других дошкольных образовательных учреждений выбранной по теме.

***3) НЕОБХОДИМА СОВМЕСТНАЯ ЛИНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ***

* Недели открытых дверей для родителей с показом тематических занятий, досугов, мастер-классов;
* Консультации для родителей, беседы по вопросам духовно-нравственного воспитания;
* Привлечение родителей к участию в конкурсах, досугах, праздниках, защите проектов, акциях;
* Участие родителей в сборе иллюстрационного и наглядного материала, предметов быта.

***РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:*** Проявление активности воспитанников при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

 Проявление эмоциональной отзывчивости воспитанниками при прослушивании колыбельных песен.

 Поддержание эмоционально положительного климата в группе.

 Укрепление взаимоотношений между родителями и детьми.

 Появление игровых действий с куклами, подражающими действиям взрослых при пении колыбельных песен.

 Более широкое использование колыбельных песен родителями в воспитании детей.